

-premier tableau-

Assez vite ♩ = 104

Hautbois

Soprano solo

Baryton solo

CHOEUR

Vibra
p

Percussion
mp Cloches

Harpe
mp

Piano

Contrebasse
mp

Où est al - lé vo - tre bien - ai - mé? Où est al - lé vo - tre bien - ai - mé? Ô la plus bel - le des

Modéré

This musical score is for a vocal and piano arrangement of 'L'air de la Fugue' by J.S. Bach. The score is written for a voice and piano, with the piano part featuring a complex, multi-measure rest structure in the right hand and a more active bass line. The vocal part includes French lyrics and dynamic markings. The tempo is marked 'Modéré'.

Tempo: Modéré

Lyrics:

le Où est al - lé vo - tre bien - ai - mé? Ô la plus bel - le des fem - mes! Ou Où s'est re - ti - ré

Dynamic Markings: *p*, *mf*, *mp*, *p*

Instrumentation: Voice, Piano

Assez vite

Assez vite

17

Ou 3 Nous l'i - rons cher - cher 3 a - vec toi!

ton bien-ai-mé? Nous l'i - rons cher - cher a - vec toi!

Ou *Ou* Nous l'i - rons cher - cher a - vec toi!

17

17

17

17

f

f

[illegible]

5

[illegible]

[illegible]

[illegible]

73

73

ff Sor-tez, fil - les de Sion, et ve - nez voir le roi Sa - lo - mon *p* a - vec le dia - dè - me, dont sa mè - re ³ l'a cou - ron - né le jour de ses no - ces,

ff Sor-tez, fil - les de Sion, et ve - nez voir le roi Sa - lo - mon *p* a - vec le dia - dè - me, dont sa mè - re l'a cou - ron - né le jour de ses no - ces,

ff Sor - tez, et ve - nez voir *A* *A*

Tam-tam

73

73

ff

73

ff

81 **Modéré**

pp *p*

J'ai cher-ché dans mon lit, du-rant les nuits, ce-lui qui ai - - - - me mon

pp

le jour où son cœur a é-té com - blé de joi - e.

le jour où son cœur a é-té com - blé de joi - e.

le jour où son cœur a é-té com - blé de joi - e.

le jour où son cœur a é-té com - blé de joi - e.

81

p

mp

81

p

The image displays a musical score for a piece titled "Un peu moins lent". The score is written for a vocal soloist and a piano accompaniment. The vocal part is in French and consists of two staves. The piano accompaniment is written for a grand piano (piano) and includes staves for the right and left hands, as well as staves for the vibraphone and bells (cloches). The tempo is marked "Un peu moins lent". The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are: "à - me; je l'ai cher-ché, et ne l'ai point trou-vé. Je me lè-ve - rai, ai - je dit en-sui-te, je fe - rai le tour de la vil-le".

Vocal Part:

89
à - me; je l'ai cher-ché, et ne l'ai point trou-vé.
Je me lè-ve - rai, ai - je dit en-sui-te, je fe - rai le tour de la vil-le

Piano Accompaniment:

89
Cloches
p Vibraphone
p

97

et je cher-che - rai dans les rues et sur les pla-ces pu-bli - ques ce - lui qui est le bien - ai - mé de mon â - me; je l'ai cher-ché, et

sf *mf* *mp* *p*

106 **Un peu allant**

The score is divided into three systems. The first system contains the vocal melody and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. It includes lyrics in French. The piano accompaniment has a treble and bass staff. The second system shows a percussion part with a snare drum and a tom. The third system shows a piano accompaniment with a treble and bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, triplets, and dynamic markings.

ne l'ai point trou - vé. Lessen-ti-neHesquigardent la vil-lem'ontren-con-tré - e; et je leur a dit: "N'avez - vous point vu ce-lui qu'ai - memon â-me?" Ils m'ont frappé - e et ble - sé - e.

Caisse claire

Tom

mp

p

collegno

f

113 **Lent**

113
Ils m'ont en - le - vé mon man-teau.

Je vous con - ju - re, ô fil - les de Jé - ru - sa - lem, si vous trou - vez mon

113
p

113
f *mf*

113
p *f* *mf*

113 *arco* *p* *f* *mf*

The musical score is for measures 113 to 118. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Lent'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from common time (C) to 3/4 and then to 2/4. The vocal line includes lyrics in French. The piano accompaniment includes various dynamics (p, f, mf) and articulations (accents, slurs, asterisks). The score is written for a vocal line and a piano line, with the piano line having multiple staves for different instruments or parts.

121

bien - ai - mé, de lui di - re que je lan - guis d'a - mour.

f

Sou - te - nez - la a - vec des fleurs, for - ti - fiez - la a - vec des fruits,

f

Sou - te - nez - la a - vec des fleurs, for - ti - fiez - la a - vec des fruits,

121

Cymbale

p

121

f

121

f

121

f

121

f

129 **Modéré**

129 *p*

129 *A* *A* *A*

3 par-ce qu'el-le lan-guit d'a-mour. qu'el-le lan-guit d'a-mour.

3 par-ce qu'el-le lan-guit d'a-mour. qu'el-le lan-guit d'a-mour.

8

129

129 *mf* *p distinct*

129 *mf* *p*

129 *mf* *p*

137 **Lent**

137

A < > *A* < > *A*

f 3
par - ce qu'el - le lan - guit d'a - mour.

f 3
par - ce qu'el - le lan - guit d'a - mour.

mp
Qui est cet - te fem - me qui s'é - lè - ve du dé - sert comme u - ne fu - mé - e, par-fums de myr -

137

mp

137

mp

137

mp

Qui Marimba

19

153

mp

153

f qui est bel - le com-me la lu - ne, é - cla-tan - te com-me le so-leil, et qui est ter-ri - ble comme une armée ran-gée en ba - tail - le?

ff

qui est bel - le com-me la lu - ne, é - cla-tan - te com-me le so-leil, et qui est ter-ri - ble comme une armée ran-gée en ba - tail - le?

qui est bel - le com-me la lu - ne, é - cla-tan - te com-me le so-leil, et qui est ter-ri - ble comme une armée ran-gée en ba - tail - le?

153

153

f *p* *f* *p* *f*

153

f

168

p *pp*

le voi - ci qui vient, sau - tant au - des - sus des mon - ta - gnes, pas - sant par - des - sus les col - li - nes.

ô la plus bel - - - le

pour qu'ain - si tu nous con - ju - - - res?

168

168

168

168

168